

LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Mission

Le conseil de perfectionnement a pour ambition de faire le point sur les attentes de la Direction, de l'équipe pédagogique, des enseignants et des étudiants afin de dégager des pistes d'amélioration concrètes de la formation à l'Esä.

Les objectifs : permettre un meilleur suivi des attentes des étudiants et pouvoir faire évoluer la pédagogie de manière innovante et collaborative.

Fonctionnement

Il existe 4 conseils : un conseil de perfectionnement par cycle et par site. Chaque conseil de perfectionnement se réunit une fois par an durant le second semestre.

Le compte-rendu du conseil de perfectionnement est public et mis en ligne sur le site de l'Esä. Il est communiqué aux membres du conseil de la pédagogie et de la vie étudiante afin de mettre en place les améliorations possibles.

Composition

Chaque conseil est composé de :

- le ou la Directeur.rice de site ;
- la secrétaire pédagogique ;
- des professeurs.es coordinateurs.rices des années concernées ;
- d'un.e étudiant.e délégué.e par année et par parcours ou spécificité ;
- d'une personnalité extérieure à l'établissement choisie parmi les partenaires de l'esä.

Comptes-rendus

Conseil de perfectionnement 1^{er} cycle – site de Dunkerque (12 juin 2023, 10h)

Conseil de perfectionnement 2^{ème} cycle – site de Dunkerque (12 juin 2023, 14h)

Conseil de perfectionnement 1^{er} cycle – site de Tourcoing (16 juin 2023, 10h)

Conseil de perfectionnement 2^{ème} cycle – site de Tourcoing (16 juin 2023, 14h)

Conseil de perfectionnement 1er cycle - site de Dunkerque

Lundi 12 juin 2023 à 10h

Présent·es :

Anne Rivollet,

Ayla Aktan, Clara Borteele, Pauline Florent, Donovan Le Coadou, Jean-Claude Mouton.

Options volume et vidéo à répartir par semestre en 2e année et non par semaine A et B : bloque la production, manque de continuité, relâchement de la part des étudiant·es dû à cela.

Éventuellement ouvrir à d'autres matières que volume et vidéo.

Changer le terme "option".

Anne Rivollet propose aussi de réduire le rythme quinzomadaire en 1ère année.

En 2e année il y aurait plus de cours optionnels. En pratique, un·e étudiant·e ne serait pas obligé·e de voir tous les cours pratiques.

En cours théorique, il n'y a pas de problème.

Problème de plage horaire qui s'étend plus tard que 18h : pour le moment cela pose problème qu'à une étudiante.

Remontée d'étudiant·es non présent à cette réunion qui indiquent un manque de ponctualité de la part d'enseignant·es.

Technicité pas assez abordée durant le cours pratiques : surcharge de travail en dehors des cours.

Cours de Melissa : manque d'intérêt de la part des étudiant·es, trop d'exercices en redite.

Sujet du son récurrent.

Passage en second cycle: une note d'intention sera demandée aux étudiant·es de 3e année, à partir de l'année prochaine les étudiant·es de 3e année seront reçu·es en entretien sur présentation de cette note d'intention.

A prévoir en amont dans le calendrier, ce sera en présentiel.

Portfolio à travailler dès le début du cursus : texte à travailler sur chacun des travaux produits dans tous les cours dès la 1ère année. A discuter avec les enseignant·es.

Accessibilité au matériel : Lucas ne gérant pas le matériel de volume difficulté pour certain·es étudiant·es d'accéder à ce matériel en dehors du temps de présence de Donovan.

Anne indique que Julien est là aussi pour prêter ce matériel donc il reste un jour sans présence d'un enseignant volume, et le service civique ou Lucas peut prêter le petit matériel en période d'accrochage notamment, bien que cela ne fasse pas partie des missions.

Anne propose de prendre un service civique en dehors des présences de Donovan pour solutionner ce besoin.

Donovan demande à ce que les étudiant·es rédigent une lettre de motivation pour les commissions d'admission et d'équivalence.

Anne demande si le format visio convient pour les entretiens des concours d'entrée en 1ère année et admission en cours de cursus? Oui car il y a des candidat·es qui viennent de régions différentes, plus simple pour tous.

Anne informe d'une convention signée avec l'école Margate School, leurs étudiants de second cycle seront inscrits et passeront leur DNSEP à l'école.

+ Travail sur mentorat artistique : Hugh Nicolson
Prévoir un jury de diplôme bilingue pour 2025.

Echange avec l'Inde : Clara Borteele propose d'accueillir l'étudiante indienne chez elle à la place de Sacha et Antoine. Cela l'intéresse elle aussi de partir en Inde.

Magnetic résidence : nous allons accueillir un artiste anglais en résidence à l'Esä.

Anne invite les personnes à aller voir la triennale, l'Esä est beaucoup mentionnée.

Exposition de rentrée : restitution prévue du voyage à Bruxelles avec Jean-Claude (ERG et Esä). Vernissage le lundi de la rentrée.

Anne rappelle que le comité de programmation de la galerie est ouvert à toutes et tous.

Yemi va refaire un workshop.

Ayla Aktan est intéressée par une mobilité à l'école avec qui nous sommes en partenariat en Turquie, mais cela l'inquiète comme c'est à la frontière syrienne.

Une artiste Turque sera en observation l'année prochaine à l'Esä, il s'agit d'une connaissance de Asli, Ayla en a déjà parlé à Asli mais elle n'a pas plus d'information.

Anne va mettre Ayla et l'artiste Turque en relation.

Durant les journées du patrimoine, exposition au FRAC issue de multiplex (workshops liés à la recherche avec les autres écoles des Hauts de France).

7 décembre : forum de recherche avec le réseau Polaris (réseau écoles d'arts et prépas Hauts de France) à l'Esä de Dunkerque.

Problème inscription box avant la rentrée, les étudiant·es préféreraient que cela se fasse avant la rentrée.

Inscription à faire en ligne? Le temps de rentrée déterminé pour l'inscription dans les boxes peut servir à une rencontre avec les nouveaux.

Conseil de perfectionnement 2nd cycle - site de Dunkerque

Lundi 12 juin 2023 à 14h

Présent·es :

Anne Rivollet,

Antony Cailliau, Nicolas Cabos, Pauline Florent, Laetitia Legros, Nastasi Milena.

- + : suivi régulier de Laetitia par rapport aux pratiques individuelles.
- 4es années : année un peu creuse, difficultés pour appréhender le travail de mémoire, difficultés de rebondir suite au DNA et d'adhérer aux workshops et actions de l'école. Ont le sentiment d'une 4e année un peu vide.
Soif de plus d'apprentissages techniques.
Constat d'un découragement en 4e année.
Pourtant des propositions pédagogiques sont envoyées par certain·es enseignant·es ou technicien·es sans retour.
Continuer à faire évoluer la vision des étudiant·es à propos du mémoire, le lien avec leur pratique plastique.

Rappel des consignes : possibilité plus larges sur la production de ce mémoire, 2 tuteurs pédagogiques (théorique et plastique).

Méthodologie différente pour le mémoire du second cycle que pour le 1er cycle.

Est-ce qu'il manque des cours là-dessus? Bien poser une méthodologie dès le début, importance de prendre RDV avec son tuteur régulièrement.

Accrochages : en fonction des étudiants, certain·es savent progresser dans l'exercice d'autres non, ils doivent s'en saisir, s'entraîner, et contacter les enseignant·es.

Problème d'occupation des espaces pour s'entraîner à l'accrochage. Il est important de réserver les salles.

Problème d'accès au matériel et de disparition de matériel. Rappel : les machines ne peuvent pas être utilisées sans un membre de l'équipe enseignante.

Manque d'intérêt pour les cours avec Melissa : cours identique en 1ère qu'en 4ème année, attentes différentes. Déjà remonté auprès de Laetitia qui lui en a parlé.

Les étudiant·es ne prennent pas assez RDV avec les enseignant·es.

Journées de professionnalisation : propositions ouvertes aux anciens.

Et ouvertes aux 4e années de façon non obligatoire.

Portfolio à travailler dès le début du cursus : texte à travailler sur chacun des travaux produits dans tous les cours dès la 1ère année. A discuter avec les enseignant·es.

INFORMATION a posteriori du conseil de perfectionnement : décision par l'équipe pédagogique de rendre obligatoire la finalisation d'un portfolio pour la fin de 4e année, avec accompagnement des enseignant·es sur demande.

Structuration des cours : besoin de plus de cours de méthodologie pour le mémoire.

Constat 5e année : ils ne sollicitent pas assez l'équipe pédagogique non plus. Emploi du temps bien aménagé. Rappel : les cours ne sont plus obligatoires au second semestre pour les 5e années, semestre dédié à la préparation au diplôme.

Anne rappelle que le comité de programmation de la galerie est ouvert à toutes et tous.

Réorganisation des boxes à repenser selon la pratique de chacun, attribution à revoir : inscription sur liste (d'abord choix du groupe d'étudiants - indiquer une case avec sa pratique, puis c'est l'équipe administrative et technique qui attribuera le box).

Rappel : stage de 5 semaines à effectuer en second cycle.

**Conseil de perfectionnement site de Tourcoing
16/06/2023 à 10h - cycle 1**

Présent·es : Thierry Heynen, Martial Chmielina,
Polina Bobrova, Pauline Florent, Guillaume Krick, Nathalie Stefanov, Williams Thery.

Retour du compte-rendu du conseil de perfectionnement du site de Dunkerque.

Passage en second cycle :

Comme cela va être fait sur le site de Dunkerque à partir de l'année prochaine, les étudiant·es qui auront candidaté en second cycle seront reçus en entretien, en visioconférence vu le nombre élevé d'étudiant·es.

Polina Bobrova fait remonter des sujets à améliorer :

Stockage des pièces des étudiant·es :

Polina a fait une demande pour stocker des grandes pièces de production non démontables. Elle devrait les jeter si l'Esä ne peut pas les garder.

L'équipe de direction et technique se sont concerté et collégialement ils ont répondu à la négative pour stocker les pièces des 3e années à l'Esä.

Thierry Heynen rappelle qu'en second cycle les pièces présentées doivent être différentes. Le problème de stockage est le même en 2e année.

La direction va revoir la question du stockage. Peut-être sur critères?

Il est important de s'entendre sur le besoin de stockage car certains étudiants vont stocker sans forcément réutiliser. Et aussi de responsabiliser les enseignant·es et étudiant·es sur le volume des matériaux lourds.

> se diriger vers un système d'école en transition.

Thierry rappelle qu'un technicien volume sera recruté sur le site de Tourcoing à la rentrée : métal, bois, céramique.

Il va travailler avec Guillaume et Ruchi, cela devrait faciliter la gestion des matériaux : plus de cadrage pour les projets personnels notamment avec un accompagnement, moins dans la gratuité, mais un accompagnement pour des achats de matériaux à prix coûtant (rappel : hausse RH, hausse des charges).

Les entretiens ont eu lieu, la personne recrutée à une grande maîtrise technique et une grande connaissance du domaine de l'art.

Responsabilité collective demandée par Martial sur l'utilisation des ateliers (notamment du four à céramique). Surtout par l'équipe de l'Esä afin d'éviter les coûts de réparation. Martial a tenté de responsabiliser les équipes techniques et d'accueil pour cadrer l'accès aux ateliers en vain : à rediscuter.

Guillaume demande à être formé à l'utilisation du four.

Polina pense que c'est la formation des élèves à l'utilisation des matériaux et non un programmeur qui va limiter les problèmes et accidents, actuellement que 2 étudiants savent l'utiliser en 3e année.

Martial rappelle qu'il n'y a pas de poste d'enseignant en céramique, d'où ce manque de formation. Tong Ming l'assure en plus.

Accessibilité aux impressions en ateliers :

Williams They demande à investir dans des dispositifs plus autonomes.
A l'avenir, un pôle édition sera mis en place.
Dysfonctionnement dans certains ateliers : il y a du matériel qui disparaît.

Problème absentéisme :

Pas de liaison entre l'équipe pédagogique et administrative.

Pas de suivi par l'administration. Les feuilles d'émargement sont remontées à l'accueil mais pas centralisées.

Sujet à rediscuter en réunion pédagogique. Selon Nathalie, cela pourrait être infantilisant de remonter les présences.

Thierry informe du recrutement d'un agent d'accueil et informatique pour la rentrée.

Nathalie demande que l'attribution des salles pour janvier et des diplômes soit faite plus tôt dans l'année.

Martial propose que ce soit pris en charge par le coordinateur comme sur Dunkerque pour tenir compte des besoins de salle des étudiants.

Information et communication : investir les réseaux sociaux? Avis partagé, cela doit rester du ressort des étudiant·es

Conseil de perfectionnement site de Tourcoing
16/06/2023 à 14h - cycle 2

Présent·es : Thierry Heynen, Martial Chmielina,
Jean-Claude Demeure, Pauline Florent, Guillaume Krick.

Aucun·e représentant·e étudiant·e présent·e.

Point DNSEP, pré-accrochages en cours, certain·es étudiant·es invitent des professionnels.
5e années : étudiant·es peu présent·es selon Jean-Claude alors que la production ne se fait pas en dehors de l'école. Ils rencontrent peu leurs enseignant·es.

Jean-Claude propose déjà des RDV hebdomadaires de conceptualisation aux accrochages pour les 3e années, Thierry propose une pratique similaire pour les 4/5e années.

Des RDV sous la forme d'une présentation pointue, cadrée, une fois par mois pourraient être bien à mettre en place afin d'accélérer la production, et de prendre des risques. La note serait uniquement pour se positionner.

Semaine spécifique d'accrochage à remettre en place, certain·es étudiant·es ne savent pas accrocher.

Martial rappelle que l'Esä a investi dans des servantes de petits matériels.

Guillaume Krick voit les techniques d'accrochage avec les étudiant·es de 1ère année.

Possibilité d'acheter via l'école des matériaux, cela est prévu par délibération du prochain CA. Le nouveau technicien gèrera et centralisera les achats de matériaux.

Une liste d'achat de matériel pourrait être prévue via le dossier d'inscription.

Cette liste d'achat sera à penser avec Guillaume et le nouveau technicien à la rentrée, achats qui seraient centralisés via l'école.

Propositions de Guillaume :

Souhait de création d'un projet de design pour trier les déchets.

> A voir avec Yann Hamey, en charge du développement durable, pour la question du tri et de la gestion des déchets.

Projet de création de déplacement à vélo pour la semaine spécifique.

> à aborder en réunion pédagogique.

Information : le budget 2023 pour le transport collectif pour les voyages est fermé.

A voir en janvier pour les voyages.