



————— École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing  
art société sciences nature



2

Née le 1<sup>er</sup> janvier 2011, de la fusion de l'ERBA de Dunkerque et de l'ERSEP de Tourcoing, l'Esä prépare au DNA Art (Diplôme National d'Art, option Art, diplôme national du ministère de la Culture conférant grade de Licence), et au DNSEP Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, diplôme national du ministère de la Culture conférant grade de Master) mention "Art, Société, Nature" sur le site de Dunkerque et mention "Art, Sciences, Nature" sur le site de Tourcoing.

L'Esä accueille près de 300 étudiant·es réparti·es sur ses deux sites, favorisant une offre pédagogique diversifiée et originale au sein de son option Art, qui se déploie entre métropole lilloise et littoral. L'essence transfrontalière des territoires est propice aux échanges : la proximité de grandes capitales culturelles européennes (Bruxelles, Gand, Liège, Lille, Londres, Rotterdam...) renforce le rayonnement et l'étendue de l'offre pédagogique. Le réseau académique, professionnel et institutionnel ainsi constitué permet de construire une véritable dynamique de projet et de cursus dans les champs pédagogiques, de l'insertion professionnelle, de la mobilité internationale et de la recherche. L'Esä est membre de POLARIS | Réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France ; de 50°Nord-3°Est - Pôle arts visuels Hauts-de-France et territoires transfrontaliers et de l'ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art et de design publiques. Cet Établissement Public de Coopération Culturelle qui est consacré à l'enseignement supérieur et la recherche dans le domaine de l'art, est placé sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture. Il bénéficie des contributions financières des Villes de Tourcoing et Dunkerque, de la Région Hauts-de-France et de l'État.

La présentation de l'École Supérieure d'Art | Dunkerque - Tourcoing reprend la structuration des axes du projet d'établissement.

## Dunkerque

Premier port maritime français de la mer du Nord, principale plate-forme énergétique d'Europe, Dunkerque est le cœur d'une agglomération de 196 000 habitant·es. Siège de l'université multipolaire du Littoral Côte d'Opale, la ville accueille près de 3 000 étudiant·es parmi les 10 000 qui composent l'université.

La ville bénéficie d'une situation géographique d'exception (à 30 mn du tunnel sous la Manche) avec cinq capitales à moins de 300 km (Londres, Paris, Amsterdam, Bruxelles, Luxembourg). Le TGV relie Dunkerque à Lille (30 mn), Bruxelles (1h15) et Paris (1h40). Les échanges transfrontaliers y sont favorisés avec les écoles, universités et instituts d'art de Gand, Bruxelles et Liège mais sont aussi ouverts sur la mer et le Royaume-Uni. La richesse et l'originalité des grands projets urbains et culturels qui dynamisent la ville placent la question de la création au premier plan de la vie des Dunkerquois·es.

## Tourcoing

Véritablement transfrontalière, Tourcoing est au cœur de l'Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai qui, avec une population de plus de deux millions d'habitants, deux nationalités et trois cultures (France, Wallonie, Flandre), constitue la plus importante métropole transfrontalière d'Europe. Tourcoing, située au cœur de la MEL (Métropole Européenne de Lille, 1 200 000 habitant·es) offre toutes les commodités en termes d'enseignement, de formation, de culture, de sports et de loisirs. Riche d'un passé industriel textile, Tourcoing investit aujourd'hui dans des secteurs d'avenir comme l'industrie graphique et l'audiovisuel. Ces derniers créent une véritable synergie autour des secteurs traditionnels et permettront à Tourcoing de franchir le cap du XXI<sup>e</sup> siècle : la Zone de l'Union, située sur les territoires de Tourcoing et Roubaix constitue une étape de plus vers cette reconversion économique.

# Admission

## Concours d'entrée en première année

Pour accéder aux cursus de l'Esä, les candidat·es doivent être titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme français ou étranger équivalent) sauf dérogation exceptionnelle accordée par la direction. L'admission en première année se fait sur concours (avril/mai). Une seconde session peut être programmée, généralement en septembre. Les candidat·es, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence et les détenteur·rices étranger·ères d'un équivalent du Bac, devront s'inscrire via le portail national de coordination des inscriptions dans l'enseignement supérieur Parcoursup.

## Admission en cours de cursus

L'intégration en cours de cursus est également possible.

Le·la candidat·e à l'admission dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il veut suivre le cursus et passe un entretien devant une commission.



Formation	p. 5
Recherche	p. 10
International	p. 11
Culture	p. 13
Amateur	p. 13
Organisation	p. 13
École en transition	p. 15
Les équipements	p. 17
Les équipes	p. 18



# Formation

## Organisation des études

Le cursus se déroule sur cinq années réparties en deux cycles. Chaque semestre permet l'attribution de 30 crédits (ECTS : European Credit Transfer System - Système européen de transfert de crédits) reconnus dans tous les établissements d'enseignement supérieur européens.

### 1<sup>er</sup> cycle : phase programme

La phase programme du premier cycle est un moment crucial où se précisent les orientations de l'étudiant·e à travers l'acquisition et la mise en œuvre d'outils techniques, théoriques et sensibles. Elle se déploie sur une temporalité de six semestres (trois années scolaires).

La première et la deuxième année (semestres 1 à 4) sont des années d'initiation aux fondamentaux de l'œuvre (concepts, matériaux, outils, modes d'existence), communes à tous et toutes les étudiant·es. C'est le moment où l'étudiant·e intègre une dynamique de travail en approchant plusieurs champs de connaissances et de technicités, où il·elle constitue un bagage avec les dimensions d'ouverture et d'apprentissage qui lui sont offertes. En fin d'année, il·elle doit affirmer et confirmer son engagement lors d'une épreuve spécifique d'analyse et de synthèse pour le passage en année supérieure. En deuxième année, il est proposé aux étudiant·es de partir 3 semaines encadré·es par les stagiaires CFPI-CE<sup>2</sup>A, et de monter une école d'art temporaire dans une autre commune, à Paluel en Normandie. La troisième année (semestre 5 et semestre 6) est une année d'orientation et d'ouverture axée sur l'émergence du parcours individuel de l'étudiant·e. C'est la phase d'expérimentation pour la mise en œuvre d'un projet de fin de cycle avec une consolidation des outils théoriques, critiques et une ouverture au monde extérieur.

### Le diplôme – DNA

L'Esä propose deux mentions au diplôme :  
Site de Dunkerque : DNA, option Art – Mention Art ;  
Site de Tourcoing : DNA, option Art – Mention Arts visuels, performatifs et technologiques.  
Pour se présenter aux épreuves du Diplôme

National d'Art, le·la candidat·e doit avoir obtenu 165 crédits européens (ECTS). La fin de la 3<sup>e</sup> année est marquée par l'épreuve devant le jury du Diplôme National d'Art. L'examen de 30 minutes permet d'évaluer les acquis techniques et théoriques ainsi que la capacité d'analyse quant à la formulation d'un projet futur. Après l'obtention du DNA, l'étudiant·e peut candidater au second cycle de l'Esä, poursuivre dans une autre école, ou encore débiter une activité professionnelle.

### 2<sup>d</sup> cycle : phase projet

La phase projet (en deux ans) conduit l'étudiant·e à la production d'un projet plastique personnel et à la rédaction d'un mémoire de fin d'études, dans la perspective du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) ayant grade de Master. La quatrième année (semestres 7 et 8) est une année charnière dans la phase de professionnalisation, avec un stage de cinq semaines, l'occasion d'une immersion des étudiant·es dans le milieu professionnel artistique et culturel.

### Le mémoire

En 5<sup>e</sup> année, le projet plastique de long terme de l'étudiant·e, bénéficiant d'une autonomie réflexive et de l'acquisition des compétences nécessaires, est mis en production. Cette mise en œuvre est accompagnée par la finalisation du mémoire dont la direction est effectuée par un binôme d'enseignant·es de l'école : un·e enseignant·e théoricien·ne et un·e enseignant·e plasticien·ne. Le mémoire permet à l'étudiant·e de consolider un positionnement théorique, critique et esthétique destiné à étayer ses recherches plastiques.

### Le Diplôme – DNSEP (grade de Master)

L'Esä propose deux mentions au diplôme :  
Site de Dunkerque : DNSEP, option Art – Mention Art, Société, Nature ;  
Site de Tourcoing : DNSEP, option Art – Mention Art, Sciences, Nature.  
L'étudiant·e peut se présenter au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique dès qu'il a obtenu 270 crédits (ECTS). Le diplôme est constitué de deux épreuves indissociables, la soutenance du mémoire au début du semestre 10 d'une durée de 20 minutes et la présentation des travaux plastiques à la fin du semestre 10 d'une durée de 40 minutes.

## Dunkerque & Tourcoing

L'Esä | Dunkerque-Tourcoing est également Centre VAE et dispose d'un CFPI.

### VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

Une des missions primordiales de l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing est la professionnalisation, il est important pour notre école de permettre l'accès à une évaluation de chacun·e dans le cadre de la formation tout au long de la vie. L'Esä délivre les diplômes de DNA et DNSEP option Art dans le cadre de sa VAE.

### Centre de Formation des Plasticiens Intervenants (CFPI) Certificat d'École en Enseignement de l'Art (CE2A)

Le CE2A/CFPI : une formation d'une année universitaire permettant à des artistes, titulaires d'un diplôme de fin de 3<sup>e</sup> année en art au minimum, d'acquérir les compétences nécessaires à la transmission des savoirs et des techniques, en France ou à l'étranger.

L'objectif de ce certificat professionnel est de donner un savoir-faire d'artiste intervenant·e, d'enseignant·e en arts plastiques, en mêlant théorie et pratique. Le CE2A est une formation complémentaire à la pratique artistique, les artistes ayant suivi cette formation pourront intervenir auprès de publics variés en périscolaire ou dans d'autres contextes, et après obtention des concours adéquats, faire bénéficier de leur expérience dans l'enseignement.

### Professionnalisation

Différents dispositifs sont mis en place pour sensibiliser les étudiant·es à l'environnement professionnel et pour développer leur réseau partenarial (stages, interventions régulières de professionnel·les, visites de structures, workshops post-diplôme). Depuis 2020, le dispositif Crescendo (Projet CulturePro du ministère de la Culture) permet à des binômes, composés chacun d'un·e diplômé·e des Beaux-arts de Liège – École supérieure des arts et d'un·e diplômé·e de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing, d'être accueillis pour deux mois de résidence dans des structures professionnelles en France et en Belgique et de bénéficier de la valorisation de leur travail via des expositions et une édition.

Une veille sur les appels à projets est assurée pour les relayer systématiquement aux étudiant·es et aux diplômé·es. Parmi les projets, peuvent être cités : l'exposition



des diplômé·es, la Biennale de Mulhouse, le dispositif Tremplin financé par la DRAC Hauts-de-France... D'autres types de sollicitations peuvent prendre la forme de résidences d'artistes, de workshops, d'interventions pour des missions ponctuelles, d'entretiens, de publications, etc. Une attention particulière est portée sur le devenir des diplômé·es.

## Deux sites

L'Esä vise à former des créateur·rices désireux·ses de développer une aventure artistique personnelle et professionnelle dans le domaine de l'art avec une sensibilité particulière pour les problématiques de société et de nature sur le site de Dunkerque, ou une appétence pour la relation entre sciences et nature, sur le site de Tourcoing. Les enseignements proposés permettent l'expérimentation la plus large possible des moyens d'expression contemporains par l'acquisition de méthodes propres à la recherche en art. Les étudiant·es sont amené·es à développer leurs pratiques dans une multitude de contextes.

# Dunkerque

## Territoire

Avec la question de la frontière, de la reconversion d'un territoire industrialoportuaire, l'identité d'une ville entre polder et mer, le littoral offre un terrain d'expérimentations pour le site de Dunkerque, agglomération voisine de la Belgique, dotée en même temps d'une multiplicité de structures culturelles, artistiques, exceptionnelle à cette échelle de territoire.

Ce contexte favorise divers questionnements. Comment l'art peut-il agir sur nos environnements en regard de la fin de l'anthropocentrisme vers la considération du non-humain ? Entre urgence écologique et urgence artistique : où et comment agissons-nous ? L'approche artistique de ce champ de recherche nécessite de puiser ses ressources dans diverses disciplines : l'écologie, l'anthropologie, les sciences humaines, la géographie, la géomorphologie, l'économie, les arts... Toutes productrices d'imaginaire.

## Art Société Nature

Sur le site de Dunkerque, la spécificité Art Société Nature se décline sur le mode de la recherche artistique, de réflexions théoriques et d'interactions pédagogiques. Il s'agit d'interroger la façon dont les pratiques artistiques s'articulent avec les enjeux sociétaux actuels (développement durable, mondialisation, migrations...). Sont étudiés et expérimentés également les enjeux de la posture de l'artiste et de ses modes opératoires, les nouvelles modalités d'intervention, de participation, d'interaction avec l'environnement et/ou les habitant·es. Il s'agit ici de considérer les relations qu'entretiennent les pratiques artistiques contemporaines avec le territoire dans lequel elles se développent, en prenant principalement appui sur le Dunkerquois et l'eurorégion sans exclure des considérations plus générales autour des problématiques que ce champ engendre.

Cette orientation, en deuxième cycle, prend la forme de trois parcours possibles, rattachés chacun à des programmes de recherche :

### Site de Dunkerque

**UBIK** qui traite de nos rapports ontologique et artistique à l'industrie alors que cette dernière est plus que jamais remise en cause du fait de son impact majeur dans les crises écologique, politique et sanitaire ;

**(FAIRE) ICI & LÀ** est un parcours composé de deux ARC (Ateliers de Recherche et Création) :

**Paysages à rebours** qui questionne la notion de site suivant des entrées multiples : topographique, historique,

géographique, sociologique, environnementale, politique, fictionnelle voire autobiographique... ;

**Éco-École-Écho** qui, avec ses divers composés (artistiques, sociaux, économiques, écologiques, éducatifs), travaille à l'élaboration d'une certaine forme de fertilité territoriale et questionne le rôle de l'art dans son rapport à la nature

### Site de Margate

**INTERNATIONAL** est un parcours dont l'enseignement se fait en anglais, en grande partie sur le site de Margate, Angleterre, et dans le cadre d'un double cursus créé par l'Esä et The Margate School.





# Tourcoing

## Territoire

Le site de Tourcoing offre deux particularités remarquables. D'une part, c'est l'unique école supérieure d'art publique de la métropole lilloise, d'autre part, il bénéficie d'une situation privilégiée en partageant non seulement des locaux mais aussi des projets pédagogiques avec le parcours Arts plastiques et visuels de l'Université de Lille. Cette situation favorise un engagement particulier dans le domaine de la recherche en Art. Sciences dures et sciences humaines, dans leurs relations à l'art et à la nature, sont bien représentées sur le site de Tourcoing. On trouve ces problématiques au sein de groupes de recherche et au sein de différents Ateliers de Recherche et Création (ARC). Un axe de travail autour de la performance et des liens avec le spectacle vivant fait également partie des spécificités du site de Tourcoing.

## Art Sciences Nature

Sur le site de Tourcoing, la spécificité Art Sciences Nature amène les étudiant·es à interroger les formes actuelles de l'art en questionnant des objets non visibles à l'oeil nu, objets étudiés par la science (aérosols, cellules, particules) ou en produisant des oeuvres faisant appel aux sens dits mineurs que sont le goût, le toucher et l'odorat, l'art s'interroge sur ses propres outils, leur capacité à « traduire », à interpréter et de ce fait à produire et à penser des objets hybrides, qui questionnent les classifications, les catégories, en remettant en cause leur validité et leur pertinence dans notre monde contemporain. Les relations de l'art avec les sciences humaines sont également abordées et plus spécifiquement les relations des citoyen·es avec le domaine public : l'espace public, la géopolitique, le monde du travail, les relations entre les groupes sociaux, etc. Quel rôle peut jouer l'art dans ce contexte ? Cette orientation, en deuxième cycle, prend la forme de trois parcours possibles, rattachés chacun à un programme de recherche :

**PRIST (Programme de Recherche : Image Science & Technologie)** dont l'objectif est de réfléchir autrement aux enseignements de l'art en inventant des manifestations à l'interface des arts et des sciences ;

**Poétique des flux** qui aborde les enjeux liés aux déplacements des personnes, aux échanges matériels et immatériels qui révèlent de multiples modes de relations aux territoires ;

**Pratiques Contemporaines** : un programme libre qui permet de questionner les champs des arts plastiques, du dessin jusqu'aux arts visuels et aux arts vivants en les hybridant.

Ou un double cursus : **DNSEP / Master Arts Plastiques** qui permet à l'étudiant·e de préparer le DNSEP option art et le Master Arts Plastiques de l'Université de Lille.

Ou un parcours préparatoire à l'entrée au Fresnoy - studio national des arts contemporains : **ART.IMAGE** : ce parcours reprend le livret de l'étudiant·e et l'emploi du temps du parcours PRIST avec un cours supplémentaire ayant lieu au Fresnoy, l'accès à certains ateliers et aux conférences, un stage auprès d'un·e artiste du Fresnoy... Lors du concours d'entrée au Fresnoy, le·la candidate, issu·e d'Art.Image est exonéré·e de la première partie des épreuves.



# Recherche

## Esàlab/Recherche

EsàLab | Recherche est l'unité de recherche de l'Esà | Dunkerque-Tourcoing qui traite des relations entre Art, Sciences, Société et Nature par une recherche en création et par la création. Elle est référencée au sein du Répertoire National des Structures de Recherche (RNSR), du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sous le n°202224151K. Six programmes structurent la recherche au sein d'EsàLab/Recherche :

**Éco-École-Écho**

**Paysages à rebours**

**Poétiques des flux**

**Pratiques Contemporaines**

**PRIST (Programme de Recherche : Image Science & Technologie)**

**Ubik**

## La mire

Éditée par EsàLab | Recherche, la revue la mire - comme son nom le suggère - propose de porter l'attention sur un sujet donné en ouvrant un espace interdisciplinaire permettant de croiser différents points de vue sur des enjeux contemporains identifiés. Elle propose de rapprocher les expérimentations effectuées au sein des différents programmes menés au sein de l'école avec les recherches qui se développent aussi bien dans d'autres établissements supérieurs d'enseignement artistique que dans des laboratoires de recherche, ainsi que sur différents terrains à l'échelle nationale et internationale. Alimentée tant par des propositions artistiques que théoriques, elle offre un reflet de la recherche dans le champ de l'art mais également dans d'autres domaines autorisant autant les porosités que les contradictions dans une approche holistique.

<https://la-mire.netlify.app/>

## Multiplex

En 2016, les trois écoles supérieures d'art et de design du Nord (Cambrai, Dunkerque-Tourcoing, Valenciennes) ont créé ensemble une Unité de Recherche intitulée "HYPER.LOCAL" qui a organisé plusieurs

journées d'études communes. Depuis 2021, ce rendez-vous prend la forme d'un forum de la recherche nommé Multiplex, qui a pour objectif de permettre aux équipes (chercheur·euses, artistes, designer·euses, enseignant·es, étudiant·es) de présenter des projets réalisés ou en cours au sein des ARCs (Ateliers de recherche-crédation). En 2023, le forum s'élargit aux membres de la nouvelle association POLARIS | Réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France, créé en 2022.



# International

## Chicoutimi, Québec, Canada

Double diplôme entre l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing et l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC).

L'UQAC et l'Esä | Dunkerque-Tourcoing proposent une double diplomation de 1<sup>er</sup> cycle.

Si la formation en art durant premier cycle de l'Esä est très généraliste, celle de l'UQAC est très orientée sur les arts numériques. Ce programme d'échanges et de double diplomation associe la découverte d'une autre culture à la découverte de nouvelles techniques et approches de l'art pour les étudiant·es français·es comme pour les étudiant·es québécois·es.

À l'issue de leur période de mobilité effectuée dans le cadre de cette entente, les étudiant·es des deux établissements obtiendront les diplômes de niveau Licence 3 suivants :

- le diplôme de Baccalauréat interdisciplinaire (BIA) en arts (L3), délivré par l'UQAC ;
- le Diplôme National d'Art (DNA) option Art, délivré par l'Esä.

## Margate, Angleterre

Chaque année universitaire, un programme pédagogique croisé par l'accompagnement des étudiant·es et les échanges entre the Margate School (TMS) et l'Esä, prépare les étudiant·es de TMS à passer le diplôme national grade de master le DNSEP (dans le cadre du Parcours International), délivré par l'Esä, sur le site de Dunkerque. Les étudiant·es de Dunkerque peuvent bénéficier d'enseignements de TMS et d'expériences à Margate.

Les deux écoles développent des axes de travail autour des questions de territoires et d'environnement que l'on retrouve dans la mention "Art, société, nature" de notre école.

Des dispositifs sont mis en place pour la pédagogie (workshops, échanges, mentorat, mobilité...), la recherche (chercheur·ses associé·es sur des projets communs, conférences...), la diffusion (expositions communes, résidences croisées, communication...) et l'insertion professionnelle des étudiant·es (stages, rencontres pro...).

## Tianjin, Chine

Un programme d'échanges bilatéraux d'étudiant·es et d'enseignant·es est mené avec la Tianjin Academy of Fine Arts. Nous développons une classe préparatoire à l'attention des lycéen·nes chinois·es de la Tianjin East High School of Art à l'entrée dans l'enseignement artistique français. Cela permet à des stagiaires CE2A d'y intervenir.

## Chongqing, Chine

Avec le SiChuan Fine Arts Institute, double diplôme, spécialité des arts expérimentaux. Ce programme est destiné aux étudiant·es des deux établissements qui réalisent leurs deux premières années dans leur établissement d'origine et les deux dernières dans l'établissement partenaire. Concrètement, l'étudiant·e passe deux ans à l'Esä et termine sa scolarité à SCFAI afin d'obtenir le diplôme de premier cycle, le Benke, et passe le DNA à son retour de Chine.

## Erasmus+

Dans le cadre du programme Erasmus+, l'Esä possède seize chartes signées.

### Allemagne :

Hochschule für Künste Braunschweig (Brunswick)

### Belgique :

École Supérieure des Arts Saint-Luc (Liège)

BAL - Beaux-Arts de Liège, école supérieure des arts

Hogeschool voor Wetenschap en Kunst Sint-Lucas (Gent)

Académie des Beaux-Arts de Tournai (Tournai)

ARTS2 - École supérieure des arts (Mons)

### Espagne :

Escola d'Art i Superior de Disseny (Barcelona)

### Grèce :

Aristotle University (Thessaloniki)  
Athens School of Fine Arts (Athens)

### Italie :

Accademia di Belle Arti di Frosinone

(Frosinone)

Accademia di Belle Arti di Sassari (Sassari)

Accademia di Belle Arti di Roma (Rome)

Accademia di Belle Arti di Palermo

(Palermo)

### Norvège :

Trondheim Academy of Fine Arts

(Trondheim)

### Roumanie :

Universitatea de Arta si Design

(Cluj-Napoca)

Universitatea Națională de Arte (București)

### Pologne :

Académie des Beaux-Arts de Katowice

(Katowice)

### Portugal :

Escola Superior Artistica do Porto (Porto)

### Turquie :

Université de Mersin (Mersin)

## Agences partenaires

L'Esä bénéficie également d'autres types de partenariats à l'international :

- Une convention bilatérale avec Campus France

- présence de l'Esä dans le catalogue des classes internationales en Inde :

<https://www.classesinternationales.org/>

## FLE-Art

L'Esä propose une formation d'un an Français Langue Étrangère spécialité Art. Le cursus FLE-A combine un ensemble de modules d'enseignement de la langue et de l'art pour les étudiant·es étranger·ères. Les objectifs du programme sont multiples :

- obtention d'un certificat B2 du TCF de langue française, qui est une condition d'admission dans l'ensemble de l'enseignement supérieur public en France ;
- des études en compétences artistiques essentielles pour intégrer en douceur le programme de l'école d'art ;
- intégration aux étiquettes socio-culturelles françaises. Les cours sont immersifs et se déroulent sur le campus de Tourcoing.



12

# Culture

## L'école en réseau

Par ses activités ouvertes au grand public, l'Esä participe au rayonnement culturel du territoire : expositions dans ses galeries, expositions des travaux des étudiant·es dans les campus ou sur des sites extérieurs, conférences et colloques, concerts, éditions. Les nombreux partenariats déjà engagés par l'Esä sont primordiaux. La vie culturelle passe par les réseaux et ce sont ces réseaux qui constituent les débouchés professionnels de nombreux·ses étudiant·es.

L'Esä fait partie des réseaux :

- ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art et de design publiques ;
- BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau ;
- POLARIS | réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France ;
- 50°Nord-3°Est - Pôle arts visuels Hauts-

de-France & territoires transfrontaliers  
– Filière Arts visuels Hauts-de-France ;  
– Collectif Culture Durable, Littoral Dunkerquois ;  
– Réseau Arts visuels contemporains - agglomération de Dunkerque ;  
– Les Balises - Le réseau des bibliothèques de l'agglomération dunkerquoise ;  
– REZO, réseau des acteurs sociaux, médico-sociaux et culturels du littoral dunkerquois.

## Deux galeries d'art

En septembre 2022, l'Esä a inauguré deux nouvelles galeries d'art. La **galerie Exutoire à Dunkerque** et la **galerie des Ursulines à Tourcoing**. Les galeries sont des lieux qui permettent aux étudiant·es d'interroger le rapport au public et d'expérimenter les formes de médiation. L'espace même des galeries est un espace d'expérimentation et de pédagogie pour les étudiant·es autant pour des pratiques individuelles ou collectives, que pour l'assistanat d'artiste. Réfléchir à la gestion de l'espace, la place du spectateur, de la spectatrice, sont des questions essentielles dans le domaine de la création. Sur le site de Tourcoing, l'Esä dispose de la galerie Commune et d'un auditorium partagés avec l'Université de Lille.

# Amateur

ALTA - AUDITORAT LIBRE EN THÉORIE DE L'ART À DUNKERQUE ET TOURCOING

Au travers du dispositif ALTA, chacun·e peut suivre, sur les deux sites de l'Esä, les cours théoriques dispensés aux étudiant·es.

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOURCOING  
Le site de Tourcoing propose un ensemble

d'ateliers de pratiques artistiques pour les enfants, les jeunes et les adultes :

Atelier prépa – Lycéen·nes et étudiant·es  
Céramique – Adultes  
Dessin - Peinture – Enfants  
Dessin - Modèle vivant – Adultes  
Expérimentation plastique – Adultes, lycéen·es et étudiant·es

Gravure – Adultes

Peinture – Adultes

Sculpture et modelage – Adultes

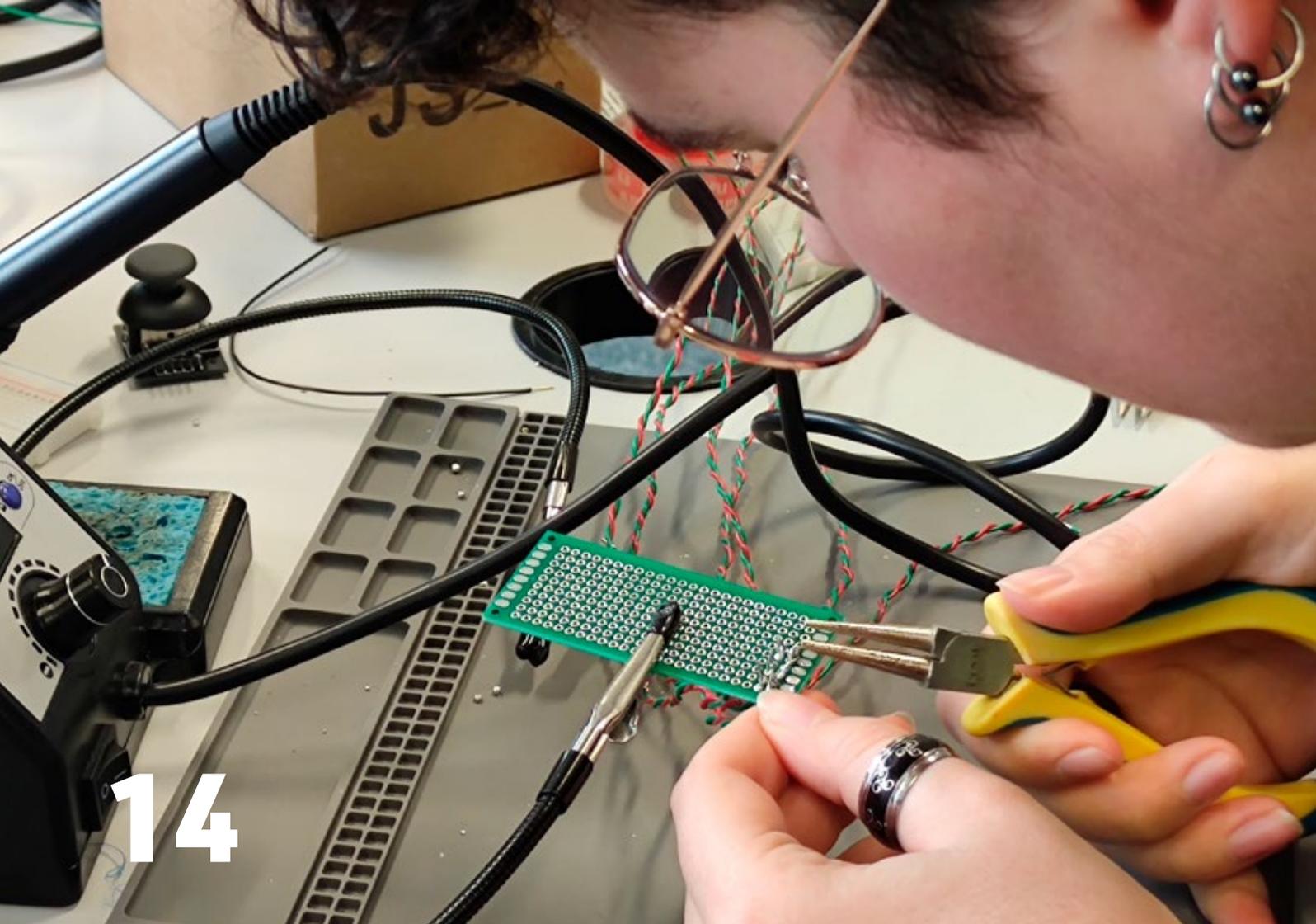
# Organisation

Différents conseils assurent la gouvernance de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing :

- le Conseil d'Administration ;
- le Conseil de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CPVE) ;
- le Conseil scientifique ;
- le Conseil de Perfectionnement.

À ces quatre conseils, on peut ajouter :

- le Conseil de discipline ;
- le règlement des études ;
- le règlement des bibliothèques.



14

# École en transition

L'Esä | Dunkerque-Tourcoing se réinvente en regard des enjeux de transition écologique et sociétale.

## Les étudiant·es au cœur de l'école

Les étudiant·es sont représenté·es dans toutes les instances et contribuent aux orientations de l'école. Les associations étudiantes : *Bernadette* à Dunkerque et *Barbotine* à Tourcoing, sont des piliers dans l'établissement avec des actions pour la solidarité étudiante, la vente de paniers alimentaires, la convivialité dans l'école, la programmation d'invitations artistiques, le financement de voyages...

## Développement durable

Le Déambulateur est une première récupérathèque, créée en 2021 par les étudiant·es sur le site de Dunkerque, comme une expérience collective qui traverse des enjeux transversaux à toute l'école : gouvernance partagée, économie circulaire et réemploi des matériaux, création d'une monnaie alternative... Rattaché à la Fédération des récupérathèques, le Déambulateur a accueilli en 2022 la quatrième édition des ROAR (Rencontres Officielles Annuelles des Récupérathèques). Par ailleurs, le site de Dunkerque est membre du Collectif Culture Durable qui fédère une quinzaine de structures artistiques et culturelles du Dunkerquois qui se mobilisent face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant. Une deuxième récupérathèque est en projet sur le site de Tourcoing. Par ailleurs, la numérisation des outils, d'espaces de travail collaboratifs est devenue une priorité pour l'Esä, qui a mis en place, par exemple, une plateforme de gestion et de prêt du parc matériel accessible via une application mobile pour les étudiant·es et enseignant·es. Sur un plan plus global, des référent·es ont été nommé·es, des services civiques créés, pour conforter et développer les bonnes pratiques dans les ateliers, la sensibilisation, l'accompagnement des initiatives étudiantes et poursuivre la réflexion collective pour la transition écologique de l'école.

## La transition dans l'enseignement

Les problématiques de durabilité innervent les enseignements dont l'un des effets est la création de jardins expérimentaux sur chaque site.

### Jardin devant, à Dunkerque

Gilles Deleuze dirait qu'il y a un devenir compost, et, biologiquement, chaque être (humain ou non-humain) y participe dans un métabolisme vital bien connu par les cultures autochtones. Mais faire compost et devenir compost par les temps qui courent est devenu un processus crucial pour panser les fractures du monde (Ferdinand). Le compostage implique de rassembler, d'agglomérer de multiples acteurs, parfois dans une structure, pour produire de la fertilité (de l'énergie) en « sympoïèse » (Haraway). En cela, le compost travaille aujourd'hui la société sur un plan métaphorique en opposition à l'épuisement impliqué par l'idéologie de la croissance. Ce programme avec ses divers composés (artistiques, sociaux, économiques, écologiques, éducatifs) tente de travailler à l'élaboration d'une certaine forme de fertilité territoriale et questionne le rôle de l'art dans cette soupe de bactéries, de champignons et de matière organique morte et vivante qu'est un territoire.

### Circuit court, à Tourcoing

Situé dans un jardin de 744m<sup>2</sup>, partagé par l'Esä (site de Tourcoing) et l'Université, l'atelier "Circuit court" entend instaurer par la pratique des liens avec les mondes vivants - plantes et non-humains -, en travaillant sur les interdépendances des écosystèmes, par l'observation d'autres modes d'existence qui stimulent le décentrement des pratiques artistiques. Il s'agit d'inventer des actions artistiques décarbonées, en dessinant d'autres imaginaires, d'autres manières de travailler dans une école d'art, par le collectif, le recyclage, l'éco-design, et la réflexion sur les biotopes et le bien commun.

## Droits culturels

L'Esä est attentive à ce que les droits culturels imprègnent autant son fonctionnement, avec une gouvernance

basée sur le travail collaboratif, la concertation, que ses enseignements, entre autres au sein des ARCs et des projets collaboratifs de territoire. À ce titre, le site de Dunkerque a expérimenté, un projet de recherche-création, soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre de l'appel "Médiations et démocratie culturelle". Le collectif DÉPLIS s'est constitué avec des artistes invités et des acteur·ices de l'AFEV (avec qui l'Esä a créé le mentorat artistique pour la première fois en France) de l'AGUR, du Château Coquelle, de la CUD et de l'Esä pour ce projet qui s'est développé de 2 020 à 2 023 à Coudekerque-Branche.



## Égalité et diversité

Dans le but de protéger les agents·es, les étudiants·es, ainsi que les différents·es acteurs·trices et intervenants·es de l'établissement face aux violences (sexistes, sexuelles, harcèlement...) et aux inégalités (égalité hommes, femmes, non-binaires, égalité des droits...), l'école a créé, depuis la rentrée 2019, une mission égalité/diversité, une cellule d'écoute, et veille à la mise en place de bonnes pratiques, la sensibilisation et l'accompagnement des membres de l'école. Des formations annuelles sont prodiguées au personnel comme aux étudiant·es. Par ailleurs, l'Esä manifeste son engagement en participant à de nombreuses manifestations nationales publiques autour de ces problématiques.





# Les équipements

## Les bibliothèques

Les bibliothèques de l'École Supérieure d'Art | Dunkerque - Tourcoing sont résolument tournées vers la création artistique dans ses formes les plus diverses et accompagnent les étudiant·es dans leurs expérimentations et recherches. Elles constituent un fonds de références et de ressources pour les arts visuels et l'art contemporain du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

La bibliothèque de l'Esä développe sa politique documentaire en fonction des enseignements dispensés sur son site, tout en suivant l'actualité de l'art. Chacune dispose d'un espace de consultation audiovisuelle.

### Dunkerque

Avec environ 15 000 documents et quelques revues spécialisées sur l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la bibliothèque de l'Esä est un fonds de référence en ce qui concerne l'art moderne et contemporain, tout en couvrant les différentes périodes de l'histoire de l'art.

Le catalogue informatisé de la bibliothèque de l'Esä, site de Dunkerque est consultable sur le réseau les Balises : [www.lesbalises.fr](http://www.lesbalises.fr)

### Tourcoing

Le fonds est composé de 40 000 ouvrages (monographies, catalogues d'expositions, et ouvrages théoriques), de 5 000 ouvrages anciens du XIX<sup>e</sup> siècle en architecture et en art décoratif.

Un atelier de réalisation de publications et de reliure est mis en place dans la bibliothèque.

Le catalogue informatisé de la bibliothèque de l'Esä, site de Tourcoing est consultable sur : [esatourcoing.biblixnet.com](http://esatourcoing.biblixnet.com)

## Dunkerque

### Un cyclorama

Le site de Dunkerque s'est doté d'un cyclorama à trois murs de 4m x 5m permettant la captation vidéo et photo en conditions studio, le stop motion, l'incrustation...

### Les ateliers

Pratiques éditoriales : sérigraphie, gravure, impressions numériques, édition de livres, PAO.

Volume : bois, métal, céramique...

Nouveaux médias : 3D, mapping, motion capture, vidéo, vidéo 360°, son, field recording, animation...

Photo : prises de vue argentiques et numériques, développement et tirage en labo, impression numérique sur traceur.

Dessin et peinture.

Informatique : pack Affinity, pack Adobe, Da Vinci Resolve, Blender, Xsens - MVN Animate, Agisoft Metashape, Insta360 studio 2022...

### Une galerie

Dans l'école, avec une entrée autonome pour le public, un espace de 60m<sup>2</sup> est dédié aux expositions, aux résidences d'artistes invité·es et aux accrochages des étudiant·es : la galerie Exutoire, du nom du canal voisin.

## Tourcoing

### Un amphithéâtre

Le site de Tourcoing bénéficie d'un amphithéâtre mutualisé avec le département arts de l'Université de Lille.

### Les ateliers

Édition : sérigraphie, gravure, impressions numériques, PAO

Volume : bois, métal, céramique, verre...

Pratiques numériques : programmation, vidéo, impression 3D...

Photo : studio de prise de vue argentique et numérique, développement et tirage en labo, impression numérique sur traceur.

Dessin et peinture.

Informatique : pack Affinity, pack Adobe, Unity, Touch designer...

### Les galeries

Le site de Tourcoing dispose de deux galeries : la galerie des Ursulines, dont l'entrée est ouverte sur la rue, et la galerie Commune, en partage avec l'Université de Lille.

# Les équipes

## Administration

Président  
**Yves Duruflé**

Vice-Présidente  
**Sylvie Guillet**

Directeur général  
**Thierry Heynen**

Directeur administratif et financier  
**Guillaume Corroënne**

Directrice du site de Dunkerque,  
des études et de la communication  
**Anne Rivollet**

Directeur du site de Tourcoing,  
des études et des relations internationales  
**Martial Chmiélina-Verschaeve**

Comptable  
**Lahoucine Essofi**

Responsable Ressources Humaines /  
Administration Générale  
**Halima Medjahedi**

Coordinatrice de la recherche et de la  
professionnalisation  
**Nathalie Poisson-Cogez**

Responsable pédagogique, référente  
Égalité de l'Esä  
**Pauline Florent**

Agente administrative, référente Égalité de  
proximité / site de Tourcoing  
**Sonia Aghbache**

## Site de Dunkerque

### Accueil

Élodie Lefebvre (et assistante  
administrative), responsable  
administrative Erasmus+, référente  
Égalité de proximité  
Caroline Kieffer

### Bibliothèque

Delphine Riche, bibliothécaire

### Équipe pédagogique Enseignant-es et assistant-es d'enseignement

David Ayoun, nouveaux médias  
Nicolas Cabos, édition  
Jean-Baptiste Carobolante, histoire de  
l'art, culture générale et théorie des images  
Audrey Charlet, vidéo  
Cyril Crignon, esthétique, philosophie  
Arnaud Delbeke, photographie  
Asli Torcu, peinture  
Donovan Le Coadou, volume  
Lætitia Legros, dessin  
Jean-Claude Mouton, photographie  
Julien Pastor, volume/installation  
Nathalie Poisson-Cogez, histoire de l'art  
Delphine Riche, méthodologie  
documentaire  
Melissa Ryke, anglais

### Équipe technique

Lucas Dufresne, responsable technique  
Mayumbe Condé, agente d'entretien

## Site de Tourcoing

### Accueil

Cyprihan Everaert  
Ahmed Oultache

### Bibliothèque

Éric Harasym, conservateur de bibliothèque  
Élodie Plancot, assistante-bibliothécaire

### Équipe pédagogique Enseignant-es et assistant-es d'enseignement

Ruchi Anadkat, vidéo et installation  
Cyril Crignon, esthétique, philosophie  
Guillaume Dehaeze, périscolaire  
Jean-Claude Demeure, peinture  
Hugo Dinèr, pratiques numériques  
Éric Harasym, pédagogie documentaire  
Guillaume Krick, sculpture  
Samir Leksouri, périscolaire  
Marie Lelouche, dessin / installation  
Gregg Smith, anglais  
Benôit Ménéboo, photographie  
Leïla Pereira, photographie  
Anne-Émilie Philippe, sérigraphie, édition  
Nathalie Poisson-Cogez, histoire de l'art  
Melissa Ryke, anglais  
Richard Skryzak, vidéo  
Nathalie Stefanov, histoire de l'art,  
responsable de la filière Art.image et du  
double cursus  
Janusz Stega, couleur  
Williams Théry, vidéo  
Alexis Tolmatchev, adjoint technique des  
ateliers des pratiques du volume  
Ming Tong, céramique  
Alexis Troussset, gravure  
Sylvain Vanot, son  
Florian Virly, coordinateur classe Français  
Langue Étrangère-Art  
Dominic Virtosu, peinture, périscolaire

### Équipe technique

Fabrice Desmarecaux, responsable technique  
Yann Hamey, agent technique, référent Égalité  
de proximité  
Marine Sobral, agente d'entretien  
Carole Tournemine, agente d'entretien





École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing  
art société sciences nature

[www.esa-n.info](http://www.esa-n.info)

## Les partenaires de l'Esä

4 ÉCLUSES - Association Arts scéniques rocks, Dunkerque – AAPI - Association d'Animation de Prévention et d'Insertion – AEFE - Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger – AFEV - Association de la Fondation Étudiante pour la Ville, Dunkerque – AGUR - Flandre Dunkerque – Amis du FRAC Grand Large – ART UP - Lille – ARTS2 - École supérieure des Arts de Mons – Association Transculturées – Atelier lyrique de Tourcoing – BAL - Beaux-arts de Liège – Campus France – CAPV - Centre d'arts plastiques et visuels de Lille – CEAC, Centre d'études des arts contemporains, Université de Lille – CRP - Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines – CIAC - Centre Interprétation art et culture, Bourbourg – Communauté urbaine de Dunkerque – Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque – Dalian Polytechnic University de Chine – Ecole d'Art du Beauvaisis – École Municipale d'Art - Dunkerque – EPSM, Armentières – ÉSAC, Cambrai – ésad - Amiens – ésad - Valenciennes – Espace Croisé - Centre d'art contemporain, Roubaix – FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque – Fructôse - Base effervescente de soutien aux artistes, Dunkerque – Galerie Robespierre - Grande-Synthe – Halle aux sucres- Lieu vivant pour la ville durable, Dunkerque – HBK - Haute école d'arts plastiques de Brunswick – Hochschule Niederrhein, Krefeld (DE) – IME - Institut médico éducatif la Roseraie, Lille – Institut IRCICA, Université de Lille – Institut pour la photographie, Lille – La BIB - Les Balises, Dunkerque – La malterie - Structure de soutien aux artistes, Lille – La Plate-Forme - laboratoire d'art contemporain, Dunkerque – LAAC - Lieu d'art et action contemporaine, Dunkerque – Laboratoire du Cnrs TisBio, Lille – Laboratoire de physico-chimie de l'atmosphère, ULCO, Dunkerque – LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut – Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque – Le Château Coquelle - Centre culturel, Dunkerque – Le Concept - École d'art du Calaisis – Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing – Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique national, Roubaix – Le Vivat - Spectacles à partager, Armentières – Mairie de Quartier - Petite-Synthe, Ville Dunkerque – Maison d'arrêt de Dunkerque – Mission Jeunesse - Ville Dunkerque – MUba Eugène Leroy, Tourcoing – Open School East, Margate (UK) – Paul Scherrer Institut - PSI, Suisse – Pôle Arts Plastiques de l'Université de Lille – Polytech'Lille, école d'ingénieurs – The Margate School, Margate (UK) – Université Du Littoral Côte D'opale, Dunkerque



Polaris  
Réseau international  
des écoles d'art publiques  
des Hauts-de-France



50° NORD  
— 3° EST

Pôle arts Hauts-de-France  
à l'initiative de l'État

Maquette originale : Nicolas Cabos  
Crédits images : étudiant-es, enseignant-es et  
personnel de l'Esä.

## Site de Dunkerque

5 bis rue de l'Esplanade  
59 140 Dunkerque  
+33 (0)3 28 63 72 93

## Site de Tourcoing (siège)

36 bis rue des Ursulines  
59 200 Tourcoing  
+33 (0)3 59 63 43 20



Tourcoing

