

## **Conseil de la Pédagogie et de la Vie Étudiante de janvier 2023**

Afin de faciliter la tenue du CPVE et de permettre des réunions pédagogiques par site, le CPVE s'est tenu en deux temps, le mercredi 25 janvier à Dunkerque et le jeudi 26 janvier à Tourcoing. L'ordre du jour était identique en 1<sup>e</sup> partie de réunion.

### **Étaient présent-es le 25 janvier à Dunkerque :**

Thierry Heynen, Anne Rivollet, Pauline Florent, Jean-Claude Mouton, Audrey Charlet, Delphine Riche, Nathalie Poisson-Cogez, Arnaud Delbeke, Donovan Le Coadou, David Ayoun, Jean-Baptiste Carobolante, Laetitia Legros, Julien Pastor, Nicolas Cabos, Ida Ferran.

### **Étaient présent-es le 26 janvier à Tourcoing :**

Thierry Heynen, Martial Chmiélina, Nathalie Poisson-Cogez, Ruchi Anadkat, Cyril Crignon, Jean-Claude Demeure, Hugo Diner, Éric Harasym, Guillaume Krick, Marie Lelouche, Hervé Lesieur, Gregg Smith, Benoît Ménéboo, Leïla Pereira, Richard Skryzak, Nathalie Stefanov, Williams Théry, Alexis Troussel, Silvain Vanot, Florian Virly, Fabrice Desmarecaux, Yann Hamey.

---

### **Présentation du contexte de crise des écoles supérieures d'art et cas de l'Esä**

Comme pour toutes les écoles supérieures d'art, la masse salariale représente la plus grande part du budget. Selon les écoles, elle varie entre 80 et 85 % du budget. Depuis le passage des écoles au statut d'epcc, les écoles supérieures d'art n'ont pas eu d'augmentation de leurs contributions et, subissant l'inflation, ont subi une perte de moyens. En 2022, l'augmentation du point d'indice (+3,5%) associée au GVT a impacté fortement la masse salariale pour toutes les écoles. Afin de tenir son budget, chaque école doit rester en-dessous des 85 % de masse salariale, pourcentage qui représente une sorte de ligne rouge à ne pas franchir. Aujourd'hui, l'Esä a une masse salariale à 82 % du budget fonctionnement. Dans les 18 % qui restent, se trouvent notamment les fluides (chauffage, électricité et eau) qui ont également subi une forte hausse des prix. Les partenaires financiers qui accompagnent les écoles, villes, Régions, État, subissent également la même augmentation sur la masse salariale ainsi que sur les fluides et sont donc en recherche d'économies. Elles ne peuvent pas compenser les hausses subies par les écoles supérieures d'art et sont parfois tentées de réduire leur aide, ce qui, dans ce contexte de crise, met en péril les établissements, provoquant licenciements ou fermeture.

### **Politique salariale de l'Esä / modèle P.A.T.**

Dans ce contexte, il est essentiel de maintenir la masse salariale de l'Esä pour les années à venir. Le vendredi 9 septembre 2022, l'équipe de direction avec les RH et la comptabilité s'est réunie à Cassel pour un séminaire de travail d'une journée sur cette question. Afin de maintenir la masse salariale à coût constant sur les 6 prochaines années, il est proposé de structurer chaque site de l'Esä par Pôles techniques cohérents dans lesquels l'enseignement sera diffusé par une équipe constituée d'un•e Professeur•e, d'un•e Assistant•e et d'un•e Technicien•ne (Adjoint•e d'atelier). C'est le modèle P.A.T. Ce modèle doit permettre d'ouvrir, à terme, les nombreux ateliers de l'Esä tous les jours de la semaine. La première technicienne (adjointe d'atelier) a été recrutée en octobre 2022 sur le site de Dunkerque pour l'atelier estampe/édition.

### **Partenariat avec 3 Axes Institut**

En décembre 2022, l'Esä et 3 Axes Institut ont signé une convention cadre de partenariat. 3 Axes est une école privée située rue de Lille à Tourcoing avec un enseignement en premier et second cycle sur l'animation 3D et le jeu vidéo ainsi qu'un enseignement en premier cycle sur le motion design. Cette école ne bénéficiant pas de subventions publiques, les frais d'inscription sont de 6.000,00 euros par an. Dans ce type d'enseignement, c'est une des écoles privées les moins chères des Hauts-de-France. Son directeur, Nicolas Leprêtre, a fait des études dans une école supérieure d'art (il a obtenu son DNSEP art) puis a été étudiant aux Gobelins avant de faire une thèse sur les jeux vidéo. Les enseignants sont majoritairement des intervenants travaillant dans les grands studios du jeu vidéo ou de l'animation 3D.

### **Un double cursus Esä / 3 Axes en premier cycle**

Le double cursus Esä / 3 Axes permettrait d'obtenir les compétences techniques nécessaires à une insertion professionnelle dans les domaines du jeu vidéo, du film d'animation 3D et du motion design. Tous les étudiant•es qui s'inscriront à 3 Axes en 1ère année, en septembre 2023, devront s'inscrire à l'Esä. Il•elles devront donc payer une double inscription. À partir de septembre 2024, il s'agira des étudiant•es des années 1 et 2, puis à partir de septembre 2025, des 3 années du premier cycle.

Pour la rentrée de septembre, un•e professeur•e d'histoire des arts et des arts numériques sera recruté•e par l'Esä. Ce•tte professeur•e assurera des cours et la coordination de ce double cursus.

L'organisation de l'enseignement se fera comme suit :

	<b>Année 1</b>	<b>Année 2</b>	<b>Année 3</b>	<b>Diplôme</b>
<b>Animation 3D</b>	Tronc commun animation 3D et jeu vidéo	Parcours animation 3D	Parcours animation 3D	DNA commun aux deux parcours avec mention propre
<b>Jeu vidéo</b>		Parcours jeu vidéo	Parcours jeu vidéo	
<b>Motion Design</b>	Parcours motion design	Parcours motion design avec 2 ateliers à l'Esä	Parcours motion design avec 2 ateliers à l'Esä	DNA avec mention propre au parcours

### **Création de mentions pour le DNA**

Si une mention par site a été créée pour distinguer les deux DNSEP de l'option art proposés à l'Esä (mention Art, Société, Nature à Dunkerque et mention Art, Sciences, Nature à Tourcoing), aucune mention ne distingue aujourd'hui le DNA option art des deux sites.

Après échanges avec les équipes enseignantes et approbation du projet de double cursus avec 3 Axes, des débats ont eu lieu afin de déterminer une mention au DNA art de Dunkerque et trois mentions (dont deux pour le double cursus) au DNA art de Tourcoing. Les propositions qui sont adoptées à la majorité sont les suivantes :

Sur le site de Dunkerque :  
DNA option Art mention Art

Sur le site de Tourcoing :  
DNA option Art mention Arts visuels, performatifs et technologiques  
DNA option Art mention Animation 3D et Jeu vidéo  
DNA option Art mention Motion Design

## Un grand campus arts visuels à Tourcoing

Le bâtiment où se trouve l'école 3 Axes est propriété de la Ville de Tourcoing, il s'agit de l'ancien Lycée Le Corbusier. Ce bâtiment est situé derrière le bâtiment C de l'Esä.

Autrefois, un passage permettait de passer d'un bâtiment à l'autre. L'ancienne porte, aujourd'hui murée, a été identifiée sur le site de l'Esä juste après l'atelier gravure.

Réouvrir le passage entre les deux bâtiments permettrait de constituer un grand campus arts visuels au cœur de Tourcoing composé de la Faculté d'arts plastiques de l'Université de Lille, de l'Esä et de 3 Axes.

C'est un grand campus regroupant entre 850 et 1.000 étudiant•es qui se dessinerait ainsi en hypercentre de Tourcoing, permettant la libre circulation des étudiants et des projets partagés à l'échelle des trois institutions.

>>>>> Points spécifiques sur chaque site :

### DUNKERQUE —

- **Retour bilans :**
  - Rattrapages et 5e année non présenté au diplôme.
  - difficultés 2e année ? Options + techniques - Bon groupe de 2e années, mais ils soulèvent un manque d'enseignements techniques dans les options.
  
- Emploi du temps ALTA : leur communiquer les semaines banalisées
  
- point **résidence Hugh Nicholson** dans l'école - Magnetic residences / Conférence 7 février / fin 21/02 - plus l'intégrer aux ARC / organiser des rencontres  
Suite du projet avec OSE - Open School East de Margate / subvention de Straits committee de 10000€ versés sur le compte du FRAC pour un projet en 5 actions / mentorat avec Hugh auprès des étudiants d'OSE et de l'ESä + workshop + séminaire le 13 janvier 2024
  
- partage plaquette ROAR / Almanach Déplis
  
- **point chantiers école** / Lucas
  - cafétéria étudiante / cuisine + mobilier extérieur,
  - nouvel accueil agrandi,
  - ouverture de la bibliothèque sur le hall,
  - aménagement de la salle du personnel au 2e étage.
  - déménagement des ateliers techniques volume au RDC du le bâtiment C du conservatoire, en attente de convention bien qu'il y ait la validation des politiques et du service technique de la Ville. Donovan est en contact avec une entreprise spécialisée dans la maintenance des machines pour chiffrer l'implantation des machines.

Cela permettrait d'avoir des salles de cours au RDC à la place des ateliers actuels pour les personnes à mobilité réduite.

David propose de déplacer la salle informatique en salle théorie actuelle, si cette dernière est déplacée au RDC, avec une salle son dans l'ancienne salle informatique.

Julien propose de revoir les espaces boxes afin de travailler et exposer en même temps, il propose de prévoir un temps dédié à l'élaboration de ces espaces de travail (début d'année, workshops, ou

de façon plus régulière?); l'idée étant que les étudiant·es réfléchissent plus à un aménagement spécifique à chacun·e et d'intégrer l'usage de monstration dans les studios.

Projet d'investissement : tables pliantes plus pratiques et transportables. Tonnelle pour les chantiers en extérieur.

- **lieu expo des diplômé·es 2022** > rue Lebeau Bruxelles (disponible du 23 mars au 9 avril 2023) / diplômé·es 2023 > Hospice d'Havré

- **point Journées Ports Ouvertes** / travaux à montrer ?

7 workshops prévus à restituer. Il faut montrer plusieurs médiums.

Anne enverra un tableau des espaces à compléter avec les accrochages des étudiant·es / avec les besoins en matériel

- **comité scientifique programmation galerie Exutoire**

Anne a lancé un appel pour participer au conseil pour la programmation galerie : seulement 2 étudiant·es se sont positionnés.

Il faut prévoir des zones blanches afin de garder la galerie pour l'Esä : temps d'accrochages, diplômés...

La question de la remise en état est soulevée (budget conséquent + préservation des murs), donc peut-être qu'il faut la garder uniquement pour les diplômés et pas les tests d'accrochages.

> Volontaires pour le comité de programmation de la galerie :

- enseignant·es : Julien Pastor, Laetitia Legros, David Ayoun.
- étudiant·es : Chloé Boulet, Clément Gouley.

- Point sur **la revue la mire** / Revue de l'école EsaLab / thématique *Energie* : appel à candidatures > Réception de 8 cartes blanches plastiques et 12 textes.

Sélection :

- **Cartes blanches**

Théodora BARAT

Collectif Papier Bulle et Gants Blancs

Claire WILLIAMS

Samy STEIN

Rob CROSSE

Elise TOURTE

Philippe BAUDOUIN

- **Textes**

Indira BERAUD

Clotilde BOITEL

Jérôme Flas

Antonin JOUSSE

Anaïs ROESCH

Silvain VANOT

Victor VILLAFAGNE

Collectif HeHe

- Analyse des départs d'étudiant·es / Garder une veille sur les arguments des étudiant·es

- **Point école en transition :**

- partenariat Emmaüs en cours, implication des étudiant·es au-delà de la récupération de matériaux

- adhésion de l'Esä au *Collectif durable* > réseau d'échange d'expertises et de bonnes pratiques de développement durable de structures culturelles et artistiques de l'agglomération dunkerquoise
- **invitation d'un·e artiste en résidence partagée annuelle avec le CMAD** Conservatoire de Dunkerque / proposition de David Ayoun : Martin Moulin, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble Offrandes. Proposition de Julien Pastor : Félicia Atkinson, artiste sonore et visuelle.
- point télétravail enseignant·es

## **TOURCOING —**

### **Le mémoire de deuxième cycle, chantier 2023**

Après débat, les équipes pédagogiques et la direction décident d'entamer un chantier sur la définition des attentes pour le mémoire de deuxième cycle. Le chantier de la note d'intention de premier cycle a eu lieu l'an passé et a permis de préciser les attentes des enseignants. Le souhait est de travailler sur le mémoire afin qu'il soit aussi un outil intégré au projet de parcours professionnel de chaque étudiant·e.

### **Le bilan collégial semestriel complété**

Afin d'alléger le moment du bilan collégial des réglages liés à certaines notes manquantes ou à des problèmes techniques, il est décidé d'une réunion préalable entre chaque coordinateur·ice, le·la directeur·ice de site et la secrétaire pédagogique afin de passer en revue les notes de chaque étudiant·e.

### **Modalités d'accrochage pour la fin du semestre 5**

À Tourcoing a été expérimenté un « accrochage sur table » pour les étudiant·es de 3ème année. Un échange sur cette expérimentation à l'échelle des deux sites est nécessaire pour pérenniser, améliorer ou arrêter cette expérience.