

# Site de Dunkerque

2024-2025

Année 4 – Semestres 7 & 8

Coordinateur : **Jean-Baptiste Carobolante**

Le deuxième cycle ou phase projet, conduit l'étudiant·e à la production d'un projet plastique personnel et à la rédaction d'un mémoire dans la perspective du DNSEP. La quatrième année est une année charnière dans la phase de professionnalisation, avec un stage de cinq semaines,

l'occasion d'une immersion des étudiant·es dans le milieu professionnel artistique et culturel. C'est aussi l'année privilégiée pour participer au programme ERASMUS+ avec un voyage à l'étranger, dans une des écoles du réseau international de l'Esä.

Elle est ponctuée par le Certificat d'études supérieures d'arts plastiques (CESAP) en fin d'année 4. L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année.

## PARCOURS Ubik

L'Atelier de Recherche et Création Ubik emprunte son nom au roman de science-fiction visionnaire écrit par Philippe K. Dick en 1966. Point de départ de notre atelier, ce livre permet d'ouvrir sur une multitude de réflexions concernant notamment le développement des sociétés, le capitalisme, le rapport aux technologies, à la construction du réel, à l'usage et à la structuration des récits, à la place accordée aux rêves et à la mort.

### INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

SEMESTRE 7 : 9 crédits ECTS

SEMESTRE 8 : 9 crédits ECTS

#### Atelier d'écriture et de partage

Enseignant :

Jean-Baptiste Carobolante

D4HT01

2h00 par semaine

#### Philosophie de l'art et esthétique

Enseignant :

Cyril Crignon

D4HT02

2h00 par semaine

#### Mémoire

(binômes théoricien·nes et plasticien·nes à composer au choix) :

#### Suivi de mémoire par un·e enseignant·e du champ théorique

Jean-Baptiste Carobolante, Cyril Crignon,

Nathalie Poisson-Cogez

D5HT03 : sur rendez-vous

#### Suivi de mémoire par un·e enseignant·e du champ plastique

David Ayoun, Cassandre Boucher,

Phoebe Dingwall, Laetitia Legros, Jean-

Caude Mouton, Julien Pastor

D5HT05 : sur rendez-vous

<b>LANGUE ÉTRANGÈRE</b>  SEMESTRE 7 : 1 crédits ECTS SEMESTRE 8 : 1 crédits ECTS	<b>COURS OBLIGATOIRE</b>
	<b>PRACTICE-LED Research Lab</b> <u>Enseignante :</u> <u>Melissa Ryke</u> <u>D4LE01</u> <u>1h30 par semaine par niveau</u>

<b>PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION</b>  SEMESTRE 7 : 20 crédits ECTS SEMESTRE 8 : 20 crédits ECTS	<b>ATELIERS OBLIGATOIRES</b>	<b>ARC</b>
	<b>Pratiques du volume</b> <u>Enseignant :</u> <u>Donovan Le Coadou,</u> <u>D4PP01</u> <u>2h par semaine</u>	<b>ARC Ubik</b> <u>Enseignant-es :</u> <u>David Ayoun, Jean-Baptiste Carobolante, Donovan Le Coadou</u> <u>D4PP09</u> <u>4h par semaine</u>
<b>ATELIERS OPTIONNELS</b> <b>1 atelier au choix / semestre</b>		
<b>Les Venelles (édition &amp; espace public)</b> <u>Enseignante :</u> <u>Cassandra Boucher</u> <u>D4PP04 : 4h par semaine</u>	<b>Pratiques d'accrochage</b> <u>Enseignant-es:</u> <u>Audrey Charlet, Arnaud Delbeke,</u> <u>Julien Pastor,</u> <u>D4PP02 - 2h par semaine</u>	
<b>Peinture (s)</b> <u>Enseignante :</u> <u>Phoebe Dingwall</u> <u>D4PP05</u> <u>4h par semaine</u>	<b>Les images réflexives</b> <u>Enseignant :</u> <u>Jean-Claude Mouton,</u> <u>D4PP03</u> <u>2h par semaine</u>	
<b>Volume installation</b> <u>Enseignant :</u> <u>Julien Pastor</u> <u>D4PP06</u> <u>4h par semaine</u>		

<p><b>BILAN</b></p> <p>SEMESTRE 7 : 5 crédits ECTS SEMESTRE 8 : 5 crédits ECTS</p>	<p><b>Accrochage de fin de semestre</b></p> <p><u>Enseignant·es :</u> <u>Jury d'accrochage</u> <u>D4BI01</u></p>	<p><b>Bilan collégial</b></p> <p><u>Enseignant·es :</u> <u>Collège des enseignant·es</u> <u>D4BI02</u></p>
<p><b>STAGE</b></p> <p>SEMESTRE 7 : 0 crédits ECTS SEMESTRE 8 : 5 crédits ECTS</p>	<p><b>Accrochage de fin de semestre</b></p> <p><u>Enseignant·es :</u> <u>Coordinateur·rice</u> <u>D4ST01</u></p>	<p><b>Valorisation de l'engagement étudiant (facultatif)</b></p> <p><u>Coordinateur·rice</u> 0,5 point bonus à ajouter à la note sur 20 du bilan collégial</p>

## INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

### ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PARTAGE — Sens critique

Jean-Baptiste Carobolante

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Le séminaire hebdomadaire avec les étudiant·es d'année master se présentera cette année comme une mise en commun de nos « sens critiques ». À tour de rôle, chaque participant·e viendra avec un extrait de texte, écrit par ses soins ou sélectionné dans ses lectures, afin que nous en débattons ensemble et produisions des ramifications. Le fondement de ce séminaire sera de réaliser un pas de côté afin de produire des théories qui, même si elles peuvent sembler stériles, produisent toujours de la pensée, et aident à se positionner dans le monde.

#### MÉTHODES

Cours

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

L'évaluation consistera en deux devoirs dans l'année dans lequel l'étudiant·e devra mettre en lien un écrit théorique et la pratique d'une ou d'un artiste.

#### RÉFÉRENCES

Données à chaque cours.

### PHILOSOPHIE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE — Parler en figures.

Cyril Crignon

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Pour vous accompagner dans la rédaction de vos mémoires, ce cours, pensé comme un atelier d'écriture, alternera des séances de méthodologie (portant sur la construction d'une problématique, la mise en place d'une stratégie intentionnelle, l'interprétation, etc.) avec d'autres, plus expérimentales, inspirées notamment des "explorations verbivocovisuelles" de Marshall McLuhan et du travail de Johanna Drucker sur les formes visuelles de la production du savoir

#### MÉTHODES

Alternance de cours magistraux et de séances d'atelier/présentation du travail.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

- Assiduité au cours, participation aux activités (conférences...)
- Un dossier à remettre à la fin de chaque semestre, dont les attendus

seront précisés lors de la séance inaugurale, et qui permettra de vérifier pour chaque étudiant·e : l'acuité du regard, l'acquisition des connaissances, la pertinence de la réflexion, la qualité de l'expression écrite.

#### BIBLIOGRAPHIE indicative

Johanna Drucker, Visualisations : l'interprétation modélisante, trad. fr. M.M. Bortolotti, Paris, Éditions B42, 2020.

Marshall McLuhan, Message et massage, un inventaire des effets, trad. fr. J. Agel et T. Lauriol, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968.

### SUIVI DE MÉMOIRE

binômes d'enseignant·es de théorie et de pratiques plastiques à composer au choix) :

Jean-Baptiste Carobolante, Cyril Crignon, Nathalie Poisson-Cogez

&

David Ayoun, Cassandre Boucher, Phoebe Dingwall, Laetitia Legros, Jean-Caude Mouton, Julien Pastor

Au second cycle, l'Esä propose un environnement propice à l'acquisition d'une autonomie de réflexion et à l'approfondissement de compétences. L'étudiant·e amorce le développement d'un projet plastique cohérent sur le long terme. Il·elle est accompagné·e pour finaliser ses productions dans la perspective d'une présentation et d'une diffusion publique. Cette mise en œuvre s'articule avec la production d'un mémoire au cours de la 4<sup>e</sup> année.

Ici, le projet plastique de l'étudiant·e est au cœur et à l'horizon du travail de réflexion impulsé par la conception de ce mémoire, dont la forme doit être elle-même envisagée plastiquement et/ou graphiquement.

Ce mémoire donne à l'étudiant·e des outils lui permettant d'aborder un processus de recherche ouvert sur l'autre et sur le monde. Il·Elle apprend à se décentrer, à établir une distance critique, à structurer une approche nourrie de références et de documentation sourcées, et à digérer tout cela dans une forme plastique personnelle. Il·Elle y découvre aussi comment déployer une méthodologie de recherche, une problématique et la structuration de ses idées, une bibliographie et un corpus de références, ainsi que de nouvelles notions. Tout cela s'effectue en cohérence avec son projet global accompagné par les enseignant·es. L'accompagnement de mémoire est effectué par un binôme d'enseignant·es de l'école, que l'étudiant·e

choisit en regard de sa pratique et de ses axes personnels de recherche. En synthèse le mémoire doit :

- formaliser un réel travail de recherche et de réflexions : un travail sourcé
- se structurer, permettre de se questionner mais surtout s'inventer
- il doit s'incarner dans une forme plastique et/ou graphique ;
- participer au développement du projet plastique ;
- ouvrir sur le monde, à d'autres problématiques connexes et décentrées
- intégrer des rencontres avec d'autres artistes, chercheurs mais aussi d'autres personnes d'horizons divers, être nourri d'expériences issues du terrain, de voyages, de découvertes ;
- être bien sourcé et connecté à d'autres travaux de recherche, de création et de réflexions.

**MÉTHODES** : rendez-vous individuels

**PRACTICE-LED RESEARCH LAB  
ENGLISH – Semestre 1**

Melissa Ryke

A participative course that engages the students in written, oral, listening and reading skills that complements their art practice. Starting from the student's own creative works, contemporary art and ideas will be introduced in an ESL classroom through inquiry-based approaches. Structured around weekly Crits, where students discuss and analyse each other's artwork, the course will open up important moments of exchange. The aim of the programme is to advance the students' English language skills while discovering international contemporary art practices and developing critical thinking.

**OBJECTIVES**

- To improve English diction in art and cultural subjects
- To develop critical thinking
- To express one's practice and ideas orally and in writing
- To discover current art affairs
- To analyse artworks
- To have visual literacy
- To conduct independent research

**METHOD**

\*Classes are divided by language level and the content is adapted accordingly. Workshop sessions, Inquiry-Based Learning in an active classroom setting.

**ASSESSMENT ITEMS**

- Crits 30% (individual formative assessment)
- Journal/Blog 30% (individual summative assessment)
- Participation 40% (individual formative assessment)

**MATERIAL**

Notebook & pens, a laptop isn't compulsory but could be useful for some classes.

**BIBLIOGRAPHY**

- Art:21. 2001-2018. <https://art21.org/>
- Berger, John. 1972. Ways of seeing.
- EPISODE 1: [https://youtu.be/0pDE4VX\\_9Kk](https://youtu.be/0pDE4VX_9Kk)
- EPISODE 2: <https://youtu.be/m1G18mNU5Sg>
- EPISODE 3: <https://youtu.be/Z7wi8jd7aC4>
- EPISODE 4: <https://youtu.be/5jTUebm73IY>
- Beshty, Walead. 2015. Notes for an Introductory Lecture in Akademie X:

- Lessons in Art + Life, pg14–27. Phaidon Press Ltd.: London.
- Drucker, Johanna. 2005. Sweet Dreams: Contemporary Art and Complicity. The University of Chicago Press: Chicago.
- How To Critique. <https://www.youtube.com/watch?v=9neybpOvjaQ&t=3s> (accessed the 26th January 2019)

**LISTENING AS AN ARTISTIC  
PRACTICE – Semestre 2**

**AIMS AND OBJECTIVES**

A participative course that explores listening as an artistic practice. Each week a new essay, artwork, document or practical experiment on listening will be presented to the class. An in-depth discussion of these documents and collective note-taking will ensue. Materials and sources are carefully chosen so that there is a wide range of opinions and creators from diverse backgrounds. Students work in groups and create a listening experience for the class at the end of the semester.

**OBJECTIVES :**

- To improve English diction in art and cultural subjects
- To develop critical thinking
- To express one's practice and ideas orally and in writing
- To discover current art affairs
- To analyse artworks
- To have visual literacy
- To conduct independent research

**METHOD**

\*Classes are divided by language level and the content is adapted accordingly. Workshop sessions, Inquiry-Based Learning in an active classroom setting.

**ASSESSMENT ITEMS**

- Podcast 60% (group formative assessment)
- Participation 40% (individual formative assessment)

**MATERIAL**

Notebook & pens, a laptop isn't compulsory but could be useful for some classes.

**BIBLIOGRAPHY**

- Krogh Groth, Sanne & Schulze, Holger. 2020. The Bloomsbury Handbook of Sound Art. Bloomsbury Publishing: UK.

## PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

### PRATIQUES DU VOLUME

Donovan Le coadou

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Perfectionnement à la connaissance des ateliers à l'utilisation des matériaux (bois, dérivé composite, métal...), des outils et des machines outils. Accompagnement technique à la réalisation des projets. Développement d'un projet de photogrammétrie et d'exposition virtuelle en 3D dans l'architecture de l'AP2 - Frac Grand Large.

#### MÉTHODES

Atelier et hors les murs.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Travail continu, engagement dans les ateliers, maîtrise des outils.

**RÉFÉRENCES** bibliographiques, audio, vidéo, web  
Données en cours.

### LES IMAGES RÉFLEXIVES

Jean-Claude Mouton

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

L'atelier a pour objet d'amener les participant·es à développer un projet personnel sur une thématique définie individuellement. Les fondamentaux techniques et théoriques de la photographie pourront être interrogés, dans la mise en dialogue d'un imaginaire argentique toujours puissant avec les mutations opérées ces dernières années, du tournant numérique aux images partagées. Les ressources disponibles à l'école, comme la chambre noire ou le studio et son équipement en lumière, seront autant de champs d'expérimentations qui serviront à réaliser les projets.

#### MÉTHODES

Expérimentations, recherches  
Rencontres, Workshops

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contrôle continu et bilan semestriel sur la base des qualités plastiques, l'énoncé des enjeux et la pertinence du discours, la distance critique et l'ouverture sur les champs référentiels.

**RÉFÉRENCES** bibliographiques, audio,

vidéo, web

- La photographie, pratiques contemporaines, Art Press, n°52, novembre 2019

- Quentin Bajac, Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique, Paris, Gallimard, 2010

- André Gunthert, L'image partagée, Paris, Textuel, 2015

- Servanne Monjour, Mythologies postphotographiques, Presses de l'Université de Montréal, Montréal, 2018

- Roland Barthes, La chambre claire, Paris, Gallimard/Seuil, 1980

- Hervé Guibert, L'image fantôme, Paris, Minuit, 1981

D'autres références seront évoquées pendant l'année

### PEINTURE (S)

Phoebe Dingwall

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Dans cet atelier, les étudiant·es travailleront sur leurs projets personnels en approfondissant leurs acquis de la première année. Nous commencerons à nous intéresser à des problématiques internes du processus de création picturale, comme sa relation à l'image, au temps et au monde qui nous entoure. L'idée d'une peinture vient en premier, c'est une conception abstraite dont seul l'artiste détient l'image. Cette première idée peut se réaliser en image dans une immédiateté qui serait l'étape précédant la rencontre avec la matière picturale. En dépassant le champ discursif de l'image picturale, comment la peinture opère par le toucher tout en attirant le regard vers ses qualités intrinsèques liées à son processus de création ? L'image est en devenir constant au sein de la création. Toutefois, ce très vaste et instable champ de l'image nécessitera certaines distinctions. Selon les choix des étudiant·es nous explorerons l'image dans ses différents modes d'apparition en peinture et découvrirons les possibilités qu'elle offre à la peinture. Par ailleurs, les travaux produits dans l'atelier feront l'objet d'accrochages réguliers qui vont enrichir le débat autour de ces projets personnels. Tout au long de l'année les étudiant·es seront encouragés à tenir un journal de bord comportant leurs réflexions sur les projets sous forme d'écritures, dessins, collages, etc.

#### MÉTHODES

Travail pratique avec la recherche et l'expérimentation de différentes manières

de peindre à travers l'approfondissement des réflexions sur les problématiques de la peinture et sa présence dans l'espace public.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Les étudiant·es seront évalué·es sur le travail réalisé tout au long de l'année, ainsi que sur leur participation, leur présence à l'atelier, leur contribution au groupe lors des accrochages. Avec plus d'autonomie, leur progrès sur l'utilisation des différentes techniques, leur capacité créative et à mener une recherche seront au cœur de nos préoccupations. Il s'agira également d'enrichir ses connaissances sur les références à la fois théorique et pratique et de commencer à entreprendre une recherche artistique.

#### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Différents supports et peintures à définir dans le cadre de nos possibilités dès le début de nos cours.

### PRATIQUES D'ACCROCHAGE

Audrey Charlet, Arnaud Delbeke, Julien Pastor

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Cet atelier a pour objectif d'engager les étudiant·es à prendre des «risques» dans la présentation de leurs travaux et à expérimenter tous azimuts les potentialités d'exposition de leurs travaux. Exposition à des lieux, des temps, des publics autres qui seront à définir avec l'étudiant·e. Dans cet atelier il s'agira de libérer les énergies et les désirs des étudiant·es en les amenant à prendre les choix les plus pertinents et les plus radicaux. En outre, l'atelier permettra aux étudiant·es de prendre en charge le processus complet de monstration d'une œuvre.

#### MÉTHODES

Atelier

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Investissement, présence et pertinence.

#### RÉFÉRENCES bibliographiques indicatives

Données à chaque cours

## LES VENELLES (Édition & espace public)

Cassandra Boucher

### OBJECTIFS ET CONTENUS

Venelles, ou comment ré-inventer l'usage de ces petites voies plus ou moins cachées dans certains quartiers de la ville, toujours orienté sur les pratiques d'affichage et dans lesquelles nous irons à la rencontre des histoires, petites et grandes, via la rencontre des habitant·es, des usager·ères et des artistes.

### MÉTHODES

Ateliers collectifs, travaux personnels et de recherche.

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Évaluation continue (Participation active, présence et motivation, entraide). Variété et suivi des recherches et des expérimentations, évolution constructive des projets. Qualité des réalisations.

### MATÉRIEL POUR L'ATELIER

Carnet de recherche, crayons et Poscas noir.

Carnet de recherche, crayons et poscas noir. Blouse ou vêtements adéquats lors des séances dédiées à la pratique de la sérigraphie et de la gravure, ainsi que lors des "chantiers" extérieurs (affichage et interventions sur place, préparation des lieux, nettoyage, etc.)

## VOLUME INSTALLATION — Le monde d'après

Julien Pastor

### OBJECTIFS ET CONTENUS

Cet atelier vise à la production et à l'exposition de travaux plastiques réalisés à partir de formes culturelles déjà produites ou écrites (par d'autres) : film, livre, actualité, histoire, architecture, personnage, etc.

Le choix et l'étude d'un objet culturel particulier sera la première étape de ce projet. Je vous accompagnerai dans le développement d'une recherche dont les directions seront multiples, tant sur le plan du médium de l'oeuvre choisie, que sur le plan de son sujet et de sa réception sociétale.

Cette recherche plastique et théorique produira évidemment du matériel visuel, sonore et/ou textuel que nous tenterons de mettre en forme dans un accrochage qui révèle au mieux l'expression de votre regard sur la culture et, partant, sur le monde.

Mots clés : Réappropriation, remix, reconstitution, réenactement, anthropologie culturelle, copie, interprétation, illustration,

collage, enquête, détournement, collection, parodie, satire, etc.

Objectifs : Développer une point de vue critique. Autonomisation de la recherche. Savoir sélectionner et utiliser ses matériaux de recherches en vue de l'exposition. Produire un discours pertinent.

### MÉTHODES

Recherche-Création. Suivi régulier des différentes étapes de la recherche. Production et choix des modes de diffusion. Accrochages et présentations au groupe.

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Présence et implication. Pertinence, originalité et qualité des propositions

### RÉFÉRENCES bibliographiques, audio, vidéo, web

Des textes photocopiés seront distribués en début de cours et en fonction des besoins de chaque étudiant·e.

## ARC Ubik

### David Ayoun, Jean-Baptiste Carobolante, Donovan Le Coadou

À travers recherches et expérimentations, l'atelier propose d'ancrer artistiquement ces réflexions dans le contexte industrialoportuaire du territoire dunkerquois. Ce dernier est fondamentalement lié à son identité industrielle qui a même façonné sa culture artistique (pensons au LAAC, implanté au cœur du port par l'industriel Gilbert Delaine).

Nous souhaitons aborder cette problématique industrielle par le prisme du récit afin d'en dévoiler toute sa portée imaginaire et politique. Le système de production industriel est plus que jamais remis en cause du fait de son impact majeur dans les crises écologique, politique et sanitaire. Il marque notre monde, nos manières de penser, notre organisme. Il se glisse dans notre quotidienneté, nos intimités et nos projections. Que devient l'humain face à un monde régi par des contraintes de production, d'accumulation et de consommation ? Il nous semble que la science-fiction dystopique peut nous permettre d'ouvrir des pistes de réponse. L'ubiquité du roman de Philip K. Dick, est celle de l'industrie se glissant dans nos corps à tous, les corps de toute forme de vie ou celui d'une planète (écosystème). Elle innerve les multiples outils dont nous disposons pour percevoir et entrer en relation avec le monde. L'industrie relève ainsi de l'invisible, de l'immensité au microscopique, et peut être saisie par l'artiste, elle devient ensuite images, sons, formes et espaces.

Être artiste aujourd'hui c'est aussi tenter de répondre de ces modes de production ayant atteint une limite vertigineuse. Le site de Dunkerque de l'École Supérieure d'Art I Dunkerque-Tourcoing est un lieu privilégié pour effectuer une recherche artistique questionnant les fondements d'un monde où l'industrie est de plus en plus source d'interrogation, au regard des bouleversements environnementaux actuels et historiques.

Les rencontres avec différents intervenant·es artistes, chercheuses mais aussi avec les contextes industriels ont été déterminants dans l'émergence des productions artistiques des étudiant·es ayant participé à l'ARC.

Pour les 3 à 5 années à venir, nous envisageons de donner une nouvelle ampleur à notre projet pédagogique en nous tournant vers le Détroit de Douvres, en Mer du Nord. Ce détroit, l'un des plus fréquentés au monde, est le visage même de l'activité industrielle et marchande européenne, et cela aussi bien historiquement qu'actuellement.

### MÉTHODES

Atelier de Recherche Création  
Expérimentation et Recherches  
Rencontres, Workshops

### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Assiduité au cours  
Participation aux activités (visites de terrain et d'expositions, conférences...)  
Pertinence de la démarche  
Qualité des productions

### RÉFÉRENCES bibliographiques indicatives

Données à chaque séance.

## BILAN

### ACCROCHAGE DE FIN DE SEMESTRE

#### Jury d'accrochage

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant·e durant le semestre.

Inviter l'étudiant·e à « penser » son mode d'accrochage.

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignant·es.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.

## STAGE

### STAGE

#### Coordinateur·rice

#### OBJECTIFS ET CONTENUS

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Stage d'au moins cinq semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication.

Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord de l'enseignant·e coordinateur·rice de l'année.

L'étudiant·e devra réaliser un rapport de stage qu'il·elle remettra à l'enseignant·e coordinateur·rice de son année.

#### ÉVALUATION ET SES CRITÈRES

Contenu du rapport de stage. Qualité de la présentation de l'expérience vécue.